

パーカッション パフォーマンス アンサンブル「CiLi」(チリ) ←

メンバー：岩崎雅子・若菜陽子・村岡慈子 「CiLi」とは「Ciliegio(桜)」の略 ←

2メートル以上あるマリンバ(木琴)全体を、何十種類もあるマレット(木琴を弾くパチ)で弾き、演奏とパフォーマンスを繰り広げている。トライアングル・タンバリン等の身近な楽器から、見慣れない現代楽器や民族楽器を使い、打楽器とマリンバとが絡み合う、幻想的な音景色を繰り広げる実力派トリオです。打楽器の奥深さを感じる、エネルギーかつ温かい音楽をお楽しみください。 ←



岩崎雅子 (いわさき まさこ)



東京音楽大学器楽科打楽器専攻卒業、第26回北九州新人演奏会、第46回西日本新人演奏会出演。第17回日本打楽器協会新人演奏会グランプリ受賞。翌年招待演奏で出演。'02年'10年北九州市立響ホールにて「パーカッションリサイタル」を開催。

'04年中間市教育委員会主催「中間市青少年に贈るコンサート」で九州交響楽団とマリンバコンチェルトを共演。

フリーの打楽器奏者として、九州交響楽団の客員出演などオーケストラ、ソロやアンサンブル活動、養護学校や老人看護施設、幼稚園などへの演奏のほか、後進の打楽器の指導も行っている。これまでに、打楽器を関修一郎、有賀誠門、藤本隆文、マリンバを岡田真理子の各氏に師事。日本打楽器協会会員、北九州音楽協会会員。パーカッショングループ「PRISM」、ミュージックグループ「SION」メンバー。九州室内管弦楽団・九州管楽合奏団団員。福岡女子短期大学、西日本短期大学非常勤講師。

若菜陽子 (わかな ようこ)



武蔵野音楽大学器楽学科マリンバ専攻卒業。同大学卒業演奏会、日本打楽器協会新人演奏会、日本木琴協会主催「マリンバフェスティバル」、東区芸術祭、なみき芸術文化祭等出演多数。

ソロリサイタルを'13年、'17年に開催。

アートとのコラボやオーケストラの客演、学校や施設・園に向いてのアウトリーチ演奏、コンクール審査員等幅広く活動。

また吹奏楽指導や音楽教室主宰等、後進の育成にも力を注ぐ。

マリンバ・打楽器を高橋美智子、吉崎りえの各氏に師事。

日本打楽器協会、北九州音楽協会会員。

北九州マリンバオーケストラ「RIM」メンバー。九州管楽合奏団団員。

村岡慈子 (むらおか ちかこ)



くらしき作陽大学音楽学部音楽学科打楽器専攻卒業。第23回中国新人演奏会出演。'06年、'17年にリサイタルを開催。

フリーの打楽器奏者として、オーケストラやアンサンブル、ソロ活動のほか、作・編曲も手がけ、ユニークなパフォーマンス作品に定評がある。

音楽教育の講師や、親と子のコミュニケーションをテーマにしたコンサート活動等も展開。劇団四季「ライオンキング」等ミュージカルや舞台にも演奏で多数出演。歌人「白蓮」音楽物語を作曲。これまでに打楽器を今村三明、関修一郎、山下武、三原浩子、ラテンパーカッションを大里恭正、ドラムを清藤鈴之、川内敦順の各氏に師事。日本打楽器協会、北九州音楽協会会員。

パーカッションアンサンブル「プリズム」、ピアノとのDuo「VIVI」、お話と音楽のユニット「語音(かたりね)」のメンバーとして、国内外で活動。

北九州マリンバオーケストラ「RIM」、九州管楽合奏団団員。